

Wymagania edukacyjne – Muzyka, klasa 6

Ocena	Śpiew	Gra na instrumentach	Teoria muzyki	Słuchanie muzyki
dopuszczający	Uczeń opanował fragmenty wybranych piosenek.	Uczeń wykonuje pojedyncze dźwięki na flecie lub dzwonekach.	Uczeń zna podstawowe pojęcia (np. artykulacja, rondo, triola).	Uczeń rozpoznaje nastrój w słuchanych utworach.
dostateczny	Uczeń wykonuje w grupie proste piosenki, np. „Cza-cza na koniec lata”, „Lubię podróżować”, „Potęga ciekawości”, pieśni żołnierskie.	Uczeń gra w grupie proste melodie, np. „Na okrągło”, „Serce w plecaku”, „Hej, bystra woda”, fragmenty kolęd i pastorałek.	Uczeń zna terminy: rondo, refren, kuplet, artykulacja, triola, koncert solowy.	Uczeń rozpoznaje wybrane utwory i określa ich charakter, np. Chopin, Vivaldi, Moniuszko, muzyka żołnierska.
dobry	Uczeń wykonuje piosenki z pamięci, np. „Ballada o sennym bardzie”, „Pieśń o przeszłości”, „Raz w roku”, „Chopin w Paryżu”.	Uczeń gra proste melodie na flecie lub dzwonekach, np. „Minirondo”, „Serce w plecaku”, „Etiuda E-dur” Chopina.	Uczeń wyjaśnia znaczenia terminów: polifonia, fuga, kujawiak, oberek, pastisz, rewia.	Uczeń wskazuje cechy charakterystyczne pieśni patriotycznych, kolęd, muzyki dawnej, tańców narodowych.
bardzo dobry	Uczeń samodzielnie wykonuje piosenki solo, np. „Czerwone jabłuszko”, „Śpiewam i tańczę”, „Hymn szkoły”.	Uczeń poprawnie gra melodie na flecie, np. „Etiuda E-dur” Chopina, „Czerwone jabłuszko”, fragmenty koncertów Vivaldiego.	Uczeń analizuje i poprawnie stosuje oznaczenia rytmiczne, dynamiczne i artykulacyjne; zna symbole w zapisie nutowym.	Uczeń analizuje wysłuchane przykłady – rozpoznaje formy ronda, koncertu solowego, elementów muzyki filmowej i musicalowej.
celujący	Uczeń twórczo i poprawnie wykonuje piosenki w różnych aranżacjach, np. wielogłosowo wykonuje kanony, twórczo interpretuje kolędy, piosenki patriotyczne i wojskowe.	Uczeń tworzy własne melodie w oparciu o poznane gamy i rytmy; improwizuje akompaniamenty i rytmy; twórczo interpretuje utwory z repertuaru pieśni patriotycznych i tradycyjnych.	Uczeń samodzielnie tworzy zapisy prostych rytmów i melodii; omawia znaczenia symboli muzycznych i terminów historycznych.	Uczeń dokonuje świadomej oceny utworów muzycznych (np. Chopina, Vivaldiego, Bacha, pieśni powstańczych, kolęd); wskazuje wartości patriotyczne i tradycje kulturowe obecne w muzyce.